

ВОКАЛЬНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА
КОМПОЗИТОРОВ КОЛЬСКОГО ЗАПОЛЯРЬЯ

VOCAL AND CHORAL MUSIC
BY COMPOSERS OF THE KOLA POLAR REGION

Учебное пособие
Educational aid

Составители М. Черниговский, А. Гришко
Compiled by M. Tchernigovskiу, A. Grishko

k

КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
COMPOZITOR • SAINT PETERSBURG
2021

УДК 784:780.7
ББК 85.314
В66

При реализации проекта (Социально значимый проект «Сборник „Вокальная и хоровая музыка композиторов Кольского Заполярья“») используются средства поддержки, выделенные АНО «Экспертный центр ПОРА» (Автономная некоммерческая организация «Экспертный центр — Проектный офис развития Арктики (ПОРА)», руководитель проекта и исполнитель гранта — М. М. Черниговский).

Реализация и распространение издания осуществляется в некоммерческих целях и на безвозмездной основе.

Рецензенты:

Аронова Нина Зиновьевна — профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского класса ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова», заслуженный деятель искусств Республики Карелия;

Воротникова Елена Николаевна — заведующая кафедрой дополнительного и профессионального образования ГАУДПО Мурманской области «Институт развития образования», кандидат педагогических наук, доцент;

Гринес Наталья Вячеславовна — доцент кафедры камерного ансамбля ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов;

Королёв Григорий Валерьевич — заведующий отделом фестивалей, конкурсов и специальных мероприятий ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского», ассистент дирижера ФГБУК «Государственный академический Большой театр России» (2018) и Государственного театра оперы в Варне (Республика Болгария, 2019), стажер ФГБУК «Государственный академический Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского» (2019–2020), лауреат всероссийских и международных конкурсов;

Никольшин Сергей Борисович — профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова», лауреат Всероссийского творческого конкурса научно-педагогических работников образовательных организаций высшего образования в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства Министерства культуры Российской Федерации, лауреат премии правительства Санкт-Петербурга;

Сыревич Галина Николаевна — преподаватель по классу хора и академического пения МБУДО города Мурманска «Детская музыкальная школа № 5», почетный работник культуры Мурманской области, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Содержание

<i>От составителей</i>	4
М. Тавриков. Курганы	5
М. Тавриков. Время	13
Е. Ростовская. Банька	18
Е. Ростовская. Рождественский снег	23
Н. Капитанова. Мурманская лирическая	27
Н. Капитанова. На Севере — жить!	30
В. Нарватов. Мой край	34
<i>Сведения о композиторах</i>	43
<i>Сведения о составителях и редакторе</i>	46

От составителей

Учебное пособие «Вокальная и хоровая музыка композиторов Кольского Заполярья» создано на средства, выделяемые АНО «Экспертный центр — Проектный офис развития Арктики (ПОРА)», с целью сохранения, популяризации в международном культурном пространстве и изучения творческого наследия композиторов Кольского полуострова.

Созданию данного издания предшествовал Открытый конкурс композиторов Мурманской области «На музыкальной волне Заполярья», который проводился Мурманским областным дворцом культуры и народного творчества им. С. М. Кирова. По результатам конкурса его лауреаты приняли участие в мастер-классах федерального проекта «Музыкальные надежды Арктики», осуществляемого в Мурманской области при поддержке Правительства РФ на средства гранта Федерального агентства по делам молодежи, а также при поддержке правительства Мурманской области и фонда «Классика без границ» (автор и руководитель — А. А. Гришко, музыкальный руководитель — М. М. Черниговский). По итогам проекта была задумана идея создания учебного пособия.

В сборник вошли вокальные миниатюры М. П. Таврикова, Е. В. Ростовской, Н. А. Капитановой и В. В. Нарватова для голоса в сопровождении фортепиано, для хора в сопровождении фортепиано, для солиста и хора в сопровождении фортепиано и для голоса в сопровождении ансамбля народных инструментов. Также в издание включены биографические сведения о композиторах, чьи произведения вошли в учебное пособие.

Представленные произведения ранее не были официально опубликованы, что указывает на уникальность издания. Составители надеются, что данный сборник будет содействовать музыкантам-профессионалам, учащимся и педагогам образовательных организаций в сфере музыкального искусства в их концертно-исполнительской, образовательной и педагогической деятельности, а также привлечет внимание исследователей к изучению творческого наследия композиторов Кольского Заполярья и будет интересен широкому кругу любителей музыки.

КУРГАНЫ

Для солиста и хора в сопровождении фортепиано

Слова М. ЛЕВАШОВА

М. ТАВРИКОВ

Широко, распевно

Фортепиано

mf

4

Соло

mf

Жур -

7

Соло

чит ре_ка у даль_не_го кур_га_на. О_на, как песнь об И_го_ре, ста_ра. Сто.

Т. Б.

* *mf*

Сто -

* Вариант исполнения.

11

ит курган вни - зо - вье А - ба - ка - на, а брат е - го — над

ит курган вни - зо - вье А - ба - ка - на, а брат е - го — над

14

Соло

бе - ре - гом Дне - пра.

С. А.

М...

Т. Б.

бе - ре - гом Дне - пра.

18

Соло

mf

В нём пре - док мой, ка -

С. А.

М...

p

legato

21

зак го - лу - бо - гла - зый, а здесь, под не - по -

23

-кор - ным ко - вы - лём, ле - жат о - стан - ки

25

сму - гло - го ха - ка - са с е - го ко - нём, и

27

лу - ком, и ко - пьём.

Ле - жат о - стан - ки

29

C.
A.

сму - гло - го ха - ка - са с е - го ко - нём, и

31

C.
A.

T.
B.

лу - ком, и копь - ём.

f Жур -

33

-чит ре - ка у даль - не - го кур - га - на. О -

35

-на, как песнь об И - го - ре, ста - ра. Сто -

37

-ит кур - ган в ни - зовь - е А - ба - ка - на, а

брат е - го — над бе - ре - гом Днеп - ра. Сто -

-ит кур - ган в ни - зовь - е А - ба - ка - на, а

брат е - го — над бе - ре - гом Днеп - ра.

46 *mp*

Соло

Мол - чат кур - га - ны, буд - то бы в до - зо - ре, на -

50

Соло

-сто - ро - жён - ны - е, как два бой - ца... Во - круг пше - нич - но - е бу -

Т. Б.

** P*

Во - круг пше - нич - но - е бу -

53

- шу - ет мо - ре, пше - ни - ца без на - ча - ла, без кон -

- шу - ет мо - ре, пше - ни - ца без на - ча - ла, без кон -

* Вариант исполнения.

55

Соло

ца!

mf

Во - круг пше - нич - но - е бу - шу - ет мо - ре, пше -

mf

ца!

8^{va}

58

ни - ца без на - ча - ла, без кон - ца!

f

mf

А...

61

mp

mf

mp

mf

p

ВРЕМЯ

Из цикла «Три романса на стихи В. Фёдорова»
для голоса в сопровождении фортепиано

Слова В. ФЁДОРОВА

М. ТАВРИКОВ

Ritmico ♩=110–120

Фортепиано

Голос

10 *mp*

О, как быст - ро вре - мя мчит - ся!

13

За пле - ча - ми за мо - и - ми го - ро - да ме - ня - ют

17

ли - ца и ста - но - вят - ся чу - жи - ми.

20

Как най - ти мес - та сви - да -

24

ний, где мы в ю - нос - ти лю -

27

би - ли? Их те -

30

- перь гро - ма - ды зда - ний

33

под со - бой по - хо - ро - ни - ли.

37

mf

Как ло - сось, прой -

40

- дя стрем - ни - ны, вспо - ми -

43

-на - - я путь не - дав - - -

46

-ний, у возд - виг - ну - той пло -

49

-ти - ны бьюсь я

52

па - мять - ю о кам - - ни...

55 *p*

Бьюсь я па - мять - ю о

59

кам - - - ни...

63 *p*

О, как быст - ро вре - мя мчит - ся...

67 *rall.*

poco dim.

БАТЬКА

Для голоса в сопровождении фортепиано

Слова В. СМЕРНОВА

Е. РОСТОВСКАЯ

Оживлённо

Фортепиано *mf*

4

8 *mf*

Голос

Ба_ба Са_ня то_пит ба_ню, жар сто_ит под по_тол_

mp

12

_ком. О_чень хо_чет баб_ка Са_ня по_то_мить се_бя пар_

16

-ком. Дым ва - лит на всю де - рев - ню, хоть тре - звонь в ко - ло - ко -

20

-ла. Ну и пусть, что вся де - рев - ня, как и бань - ка та, ма -

24

-ла. Под кот - лом о - гонь иг - ра - ет, и - скры, как о -

28

-ка - лин - ки. Ад, на - вер - но, был бы ра - ем по сра - вне - нью с ка - мен -

20

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 32-35. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: *...кой. Не вздох-нуть! Ну не-ту мо-чи! Хоть на пол па-ди нич-*

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 36-39. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: *...ком. Ве-ник в та-зи-ке за-мо-чен, лав-ки смы-ты ки-пят-*

40

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 40-43. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: *...ком.*

44

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 44-47. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты отсутствуют.

48

Час ли, два по-мыв-ка дли-тся, глядь, вы-хо-дит на по-

52

замедляя Широко

в темпе

-рог раз-ру-мя-на мо-ло-ди-ца, толь-ко

55

баб-кин ба-то-жок. Эх! Не ба-ня, а у-

58

-сла-да, не сле-за-ла бы с пол-ка! Да по-

61

па - рить чтоб, как на - до, нет в де - рев - не му - жи -

64

-ка.

67

Да по - па - рить чтоб, как

70

говорком

на - до, нет в де - рев - не му - жи - ка!

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ СНЕГ

Для женского хора в сопровождении фортепиано

Слова И. АФОНСКОЙ

Е. РОСТОВСКАЯ

Спокойно *tr* Снег и дёт на Рождест.

Сопрано
Альты

Фортепиано *tr* *p*

4 -во, па да ет, как милость Бо жья...

tr Снег и дёт... Снег и дёт...

7 Снег и дёт, и волшебство в э тот день слу чить ся мо жет.

11

Ти-ши-на и чис-то - та, и ни-что их не на -

14

-ру - шит, и не - да - ром кра - со - та

17

воз-рожд-а - ет на-ши ду - - - ши.

20

Снег и - дёт, и, чуть ды - ша,

23

смо - трим мы на мир кры - ла - тый. Про - бужда - ет - ся ду -

26

- ша, о - мерт - вев - ша - я ког - да - то.

29

Снег и - дёт, сни - ма - я боль,
Снег и - дёт, сни - ма - я боль, у зем - ли об - ле - де -

32

- не - лой. Ты под - ставь е - му ла - донь —

35

при-зем-лит-ся ан-гел бе - лый.

38 Снег и-дёт...

Снег и-дёт...

41

Ты под - ставь е - му ла - донь — при-зем-лит-ся ан-гел

44 **замедляя**

бе - лый.

МУРМАНСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ

Для женского хора в сопровождении фортепиано

Музыка и слова Н. КАПИТАНОВОЙ

С движением

Фортепиано

f *mf*

3

Сопрано
Альты

mp

1. Лис-тя кру-жат-ся о-сен-ни-е,

mp

6

дождь ба-ра-ба-нит в сте-кло. Ско-ро о-пять день рож-де-ни-я

8

Мур-ман-ска мо-е-го. Он нас о-да-рит ря-би-но-ю

mf

10

и ве-тер-ком на-сме-шит, пер-вым снеж-ком не о-жи-дан-но

12

лас-ко-во при-по-ро-шит... Там чай-ки па-рят над за-ли-вом зо-

14

-ву-щи-е, и сте-лет-ся дым-кой ту-ман... Там

17

каж-да-я-каж-да-я де-вочка — Жду-ща-я... А каж-дый юнец — ка-пи-

20

1. // 2. *mf*

-тан. // -тан. Там каж - да - я - каждая девочка —

23

Жду - ща - я... А каж - дый ю - нец — ка - пи - тан.

2016

1. Листья кружатся осенние, дождь барабанит в стекло...
Скоро опять день рождения Мурманска моего.
Он нас одарит рябиною и ветерком насмешит,
Первым снежком неожиданно ласково припорошит...

Там чайки парят над заливом зовущие,
И стелется дымкой туман...
Там каждая-каждая девочка — Ждущая...
А каждый юнец — капитан.

2. Ночи полярные, зимние, так украшают огни!
Как романтичны, наивные, летом полярные дни!
Северный город отзывчиво солнцу объятья раскрыл...
Но, к непогоде привычный, по снегопаду грустил...

Там чайки парят над заливом зовущие,
И стелется дымкой туман...
Там каждая-каждая девочка — Ждущая...
А каждый юнец — капитан.

НА СЕВЕРЕ — ЖИТЬ!

Для женского хора в сопровождении фортепиано

Музыка и слова Н. КАПИТАНОВОЙ

Энергично, с движением

Сопрано
Альты

Фортепиано

mf

con Ped.

5 *mp*

Но - чью лет - ней солн - це све - тит —

9

э - то неж - ный Коль - ский се - вер.

13 *mp cresc.* *mf cresc.*

Но - чью зим - ней в не - бе крас - ки — э - то

mp cresc. *mf cresc.*

18 *f*

с на - ми се - вер - на - я сказ - ка! На Се_ве_ре жить — при_

22

-ро_ду лю_бить: о_зё_ра, ле_са и реч_ки... На Се_ве_ре жить — теп_

26

-лом до_ро_жить ду_шев_ным, до_маш_ным, сер_деч_ным...

30 *tr*

Сне - га... На де_рев_ьях и_ней...

34

Тунд - - ра про_сы_па_ет_ся...

38 *mf* *poco a poco cresc.*

Солн - - це ро_зо_вым рас_све_том

mf *poco a poco cresc.*

42 *f*

в не - - бе о_тра_жа_ет_ся... На

f

46 *f*

Се_ве_ре жить — о солн_це гру_стить и пер_вым лу_чам у_лы_бать_ся! На

f

50

Се-ве-ре жить — друж-бу це-нить! И с кра-ем род-ным не рас-стать-ся! На

54

Се-ве-ре жить — ре-ши-тель-ным быть! Ста-раться, стре-миться, до-бить-ся! На

58

Се-ве-ре жить — счаст-ли-вы-ми быть! И в Се-вер на-ве-ки влю-

61

-бить-ся! И в Се-вер на-ве-ки влю-бить-ся!

МОЙ КРАЙ

Для голоса в сопровождении ансамбля народных инструментов

Музыка и слова В. НАРВАТОВА

Andante **rit.**

Домра I
малая II

Домра
альт

Голос

Баян

Andante **rit.**

Балалайка
прима

Балалайка
контрабас

5 a tempo

Д. м. I
II

Д. а.
pizz.

Голос

1. Соп_ки_ киты разле_лись у во_ды, спи_ ны гре_я на солн_це. По_смот_
да на_ва_лит_ся ночь зи_ мой, да_же днём не вид_ но солн_ца. Вспых_нет

Баян

a tempo

Б. пр.

Б. к-бас
pizz.

9

Д. м. I II

Д. а.

Голос

ри — бо-роз-дят за-лив ко-раб-ли, рас-пус-тив сво-и ве-ре-тён-ца. Вы-ши-мо-ре цвет-ных ог-ней над то-бой — это не-бо от хо-ло-да рвёт-ся. А за-

Баян

Б. пр.

Б. к-бас

13 div.

Д. м. I II

Д. а. pl.

Голос

ва - я гладь, о-став-ля-ют след зо-ло-той за со-бой ни-ти. Рас-ска-ста-нет те-бя бу-ран в пу-ти — так счи-тай, про-пал, сги-нул. А коль

Баян

Б. пр.

Б. к-бас pl.

17

Д. м. I II

Д. а.

Голос

Баян

Б. пр.

Б. к-бас

..жу те - бе я их се - крет про ноч - но - е солн - це в зе -
 вы - жить смог и до - ро - гу най - ти, зна - чит, Бог те - бя не по -

20

Д. м. I II

Д. а.

Голос

Баян

Б. пр.

Б. к-бас

unis.

..ни - те. Э - тот край су - ров, э - тот край кра - сив, за по -
 ..ки - нул. Э - тот край су - ров, э - тот край кра - сив, за по -

simile

23

Д. м. I II

Д. а.

Голос

Баян

Б. пр.

Б. к-бас

ляр_ным ле_жит кру_гом. Зо_ло_тым ян_та_рём го_рит за_лив, он на_ляр_ным ле_жит кру_гом. Зо_ло_тым ян_та_рём го_рит за_лив, он на_

27

Д. м. I II

Д. а.

Голос

Баян

Б. пр.

Б. к-бас

div.

ве_ки стал мо_им дру_гом. ве_ки стал мо_им дру_гом.

31 unis.

Д. м. I II

Д. а.

Голос

Зо_ло_тым ян_та_рём го_рит за_лив, он на_
Зо_ло_тым ян_та_рём го_рит за_лив, он на_

Баян

Б. пр.

Б. к-бас

35 1.

Д. м. I II

Д. а.

Голос

ве_ки стал мо_им дру_гом. 2. А ког_
ве_ки стал мо_им

Баян

Б. пр.

Б. к-бас

40 2. div.

Д. м. I II *f*

Д. а. *f*

Голос // дру - гом.

Баян *f*

Б. пр. *f*

Б. к-бас *f*



45

Д. м. I II *p*

Д. а. *p*

Голос

Баян *p*

Б. пр. *p*

Б. к-бас *p*

50

Д. м. I
II

Д. а.

Голос

Баян

Б. пр.

Б. к-бас

55

Д. м. I
II

Д. а.

Голос

Баян

Б. пр.

Б. к-бас

unis.

f

f

f

simile

f

f

Э тот край су-ров, э тот край кра-сив, за по-ляр-ным ле-жит

59

Д. м. I II

Д. а.

Голос

кру - гом. Зо - ло - тым ян - та - рём го - рит за - лив, он на - ве - ки стал мо - им

Баян

Б. пр.

Б. к-бас

63

Д. м. I II

Д. а.

Голос

дру - гом. Э - тот край су - ров, э - тот край кра - сив, за по - ляр - ным ле - жит

Баян

Б. пр.

Б. к-бас

67

Д. м. I II

Д. а.

Голос

кру - гом. Зо - ло - тым ян - та - рём го - рит за - лив, он на - ве - ки стал мо - им

Баян

Б. пр.

Б. к-бас

71

Д. м. I II

Д. а.

Голос

дру - гом.

Баян

Б. пр.

Б. к-бас

fl. *rit.*

fl. *rit.*

Сведения о композиторах

Тавриков Михаил Петрович (15.11.1943, Путивль, Сумская область, Украинская ССР — 27.03.2019, Протвино, Московская область, РФ) — автор камерных, вокальных, хоровых, симфонических произведений, более 50 произведений для различных театров России, произведений для народного, струнного и симфонического оркестра, балета «Саамская легенда»; часть произведений утеряна.

В 1961 г. окончил Калининское музыкально-педагогическое училище (по классу хорового дирижирования преподавателя И. С. Султановой), в 1969 г. — Ленинградскую ордена Ленина государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (теоретико-композиторский факультет, класс народного артиста РСФСР, заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР, профессора Б. А. Арапова).

С 1961 по 1963 г. вел класс общего курса фортепиано в Калининском музыкально-педагогическом училище, после окончания Ленинградской консерватории по распределению прибыл в город Мурманск, где начал трудовую деятельность в Мурманском музыкальном училище (с 1969 г. — преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин, с 1984 по 1991 г. — директор).

С 1991 по 1997 г. — начальник Управления культуры (с 1993 г. — Комитет по культуре и искусству) администрации Мурманской области. Возглавлял правление музыкального общества Мурманской области, входил в художественный совет Мурманской областной филармонии, принимал участие в создании и был ведущим музыкально-просветительской программы на мурманском ГТРК (музыкальный журнал «Камертон»), являлся инициатором культурных контактов в Баренцевом евро-арктическом регионе и создания камерного оркестра Мурманского музыкального училища (в состав оркестра входили преподаватели как училища, так и детских музыкальных школ Мурманской области), был одним из организаторов введения в эксплуатацию большого зала Мурманской областной филармонии.

В 1997 г. переехал в город Серпухов Московской области. С 1995 по 1998 г. — директор Серпуховского историко-художественного музея, с 2001 по 2005 г. преподавал музыкально-теоретические дисциплины и вел класс композиции в детской музыкальной школе города Протвино Московской области, с 2005 по 2010 г. — музыкальный руководитель и дирижер Серпуховского музыкально-драматического театра.

М. П. Таврикову присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР (1984).

Ростовская Елена Васильевна (р. в 1946, Мончегорск, Мурманская область, СССР) в 1962 г. окончила детскую музыкальную школу города Мончегорска Мурманской области (по классу фортепиано преподавателя И. Д. Ханиной),

в 1967 г. — Мурманское музыкальное училище по двум специальностям: по классу фортепиано заслуженного работника культуры РСФСР В. Н. Глузберга (первого директора Мурманского музыкального училища), по классу музыкальной теории преподавателя Г. В. Пуртовой и кандидата искусствоведения В. Д. Каменского, в 1972 г. — Ленинградскую ордена Ленина государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (заочное отделение теоретико-композиторского факультета, класс гармонии заслуженного деятеля искусств РФ, доктора искусствоведения, профессора Т. С. Бершадской, класс сольфеджио доцента Б. А. Незванова, руководитель дипломной работы — преподаватель Г. Р. Фрейндлиг).

Во время учебы в Ленинградской консерватории преподавала в детской музыкальной школе города Оленегорска Мурманской области, с 1972 по 2016 г. — преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин в Мурманском музыкальном училище (с 2008 г. — Мурманский колледж искусств).

Сотрудничала с вокальными и хоровыми коллективами Мурманска (среди них квартет «Ретро» под руководством В. Н. Трубавиной, ансамбль «Не ждали» под руководством О. В. Токмаковой, Хор русской духовной музыки под управлением Т. Н. Черной), для которых создала аранжировки различных популярных произведений и рождественских песен скандинавских стран. Является автором около 150 песен на стихи мурманских поэтов (среди них В. Тимофеев, Н. Колычев, Н. Васильев, М. Чистоногова-Доценко, И. Поливцева и др.), некоторые песни опубликованы в нотных сборниках («Мой город» к 100-летию Мурманска, «Кольская земля» к 80-летию Мурманской области).

Награждена нагрудным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре» (1998). Лауреат премии губернатора Мурманской области «За сохранение и развитие культуры Мурманской области» (2012) и премии главы муниципального образования города Мурманска «За личный вклад в развитие культуры и искусства города Мурманска» (2014).

Капитанова Наталья Александровна (р. в 1978, Потсдам, ГДР) в 1994 г. окончила Кольскую детскую музыкальную школу (по классу фортепиано преподавателя Т. А. Возженниковой), в 1999 г. — Мурманское музыкальное училище (по классу фортепиано преподавателя В. С. Тимофеева, класс музыкально-теоретических дисциплин преподавателя Е. В. Ростовской), в 2004 г. — Мурманский государственный педагогический университет (факультет культуры и искусств, класс преподавателя Е. В. Лебедевой). Преподаватель по классу фортепиано детской школы искусств № 1 города Мурманска.

Участник творческого объединения «Композиторы Заполярья». Автор ряда музыкальных произведений для фортепиано, фортепианных ансамблей и хора, а также учебно-методического пособия «Волшебная страна. Попурри на темы из киномузыки Андрея Петрова» («Композитор • Санкт-Петербург», 2011, под редакцией О. А. Геталовой), учебного пособия «Музыкальное рандеву. Попурри для фортепиано в 4 руки» («Композитор • Санкт-Петербург», 2016, под редакцией О. А. Геталовой), учебного пособия «Поклонимся великим тем годам! Попурри на темы песен о Великой Отечественной войне» («Композитор •

Санкт-Петербург», 2020, под редакцией О. А. Геталовой), учебного пособия для детских музыкальных школ и школ искусств «Нам дороги эти позабыть нельзя» («Композитор • Санкт-Петербург», издано в 2021 г. в соавторстве с В. В. Нарватовым) и методических статей, опубликованных в сборниках всероссийских научно-практических конференций.

Лауреат премии главы муниципального образования города Мурманска «За особые достижения в области образования, науки, культуры, спорта, трудовой, воспитательной и общественной деятельности среди молодых мурманчан» (2006). Награждена почетной грамотой Комитета по культуре администрации города Мурманска (2017) и благодарственным письмом главы муниципального образования города Мурманска (2019).

Нарватов Владимир Валерьевич (р. в 1984, Балаково, Саратовская область, СССР) в 1999 г. окончил детскую музыкальную школу поселка Молочный Мурманской области (по классу домры преподавателя О. О. Паришиной), в 2003 г. — Мурманское музыкальное училище (по классу домры преподавателя В. Л. Анисимова), в 2008 г. — Петрозаводскую государственную консерваторию им. А. К. Глазунова (кафедра народных инструментов исполнительского факультета, класс заслуженного деятеля искусств Республики Карелии, профессора С. В. Семакова).

Преподаватель по классу домры Мурманского колледжа искусств, детской музыкальной школы поселка Кильдинстрой Мурманской области и детской школы искусств № 1 города Мурманска. Руководитель Народного самодеятельного коллектива ансамбля русских народных инструментов «Русские наигрыши» (Кольский районный Центр культуры, город Кола, Мурманская область), солист различных региональных творческих ансамблей.

Участник творческого объединения «Композиторы Заполярья». Автор ряда музыкальных сочинений и переложений для домры, вокала, ансамблей и оркестра, а также учебного пособия для детских музыкальных школ и школ искусств «Нам дороги эти позабыть нельзя» («Композитор • Санкт-Петербург», издано в 2021 г. в соавторстве с Н. А. Капитановой) и методических статей, опубликованных в сборниках всероссийских научно-практических конференций.

Лауреат премии губернатора Мурманской области «За сохранение и развитие культуры Мурманской области» (2021) и премии главы муниципального образования города Мурманска «За личный вклад в развитие культуры и искусства города Мурманска» (2020). Награжден благодарностью губернатора Мурманской области (2016) и благодарственным письмом Комитета по культуре и искусству Мурманской области (2018).

Сведения о составителях и редакторе

Черниговский Михаил Максимович (р. в 1996, Санкт-Петербург, РФ) — петербургский музыкант, исследователь и педагог. Выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, аспирант Санкт-Петербургского государственного университета, дополнительное профессиональное обучение проходил в Российской академии музыки им. Гнесиных, Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова.

Художественный руководитель и главный дирижер Санкт-Петербургского симфонического оркестра “Ensemble” (2017–2019). Член Международного музыковедческого общества (IMS) (2019), член профсоюза работников народного образования и науки РФ (2013), председатель Союза молодых ученых при Региональной ассоциации восточнославянских стран Международного музыковедческого общества (UYS ESCRA IMS). Автор учебных пособий и научных статей, опубликованных в России и за рубежом.

Награжден почетной грамотой Мурманской областной думы, благодарственным письмом Министерства культуры Мурманской области и благодарственным письмом Законодательного собрания Ленинградской области.

Гришко Анна Александровна (р. в 1990, Ленинград, СССР) — петербургская и мурманская пианистка, педагог, общественный деятель. Выпускница Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова и Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Детская школа искусств города Гаджиево» (ЗАТО Александровск, Мурманская область). Автор учебных пособий.

Лауреат премии правительства Санкт-Петербурга, лауреат международных конкурсов, преподаватель высшей квалификационной категории. Награждена почетной грамотой Мурманской областной думы и благодарственным письмом Министерства культуры Мурманской области.

Пеева Ирина Алексеевна (р. в 1960, Приозерск, Ленинградская область, СССР) — петербургский музыковед, композитор и педагог. Выпускница Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель по классам фортепиано и композиции, методист СПбГБОУ ДОД «Царскосельская гимназия искусств им. А. А. Ахматовой», музыкальный руководитель и звукорежиссер «Экспериментальной сцены» под руководством лауреата Государственной премии РСФСР А. А. Праудина Театра-фестиваля «Балтийский дом». Автор переложений и аранжировок для ансамблей различных составов. Лауреат международного конкурса, преподаватель высшей квалификационной категории.

- B66** **Вокальная и хоровая музыка композиторов Кольского Заполярья** : учеб. пособие / сост. М. Черниговский, А. Гришко ; [ред. И. А. Пеева]. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2021. — 48 с. — Тит. л. парал. рус., англ. — ISMN 979-0-3522-1819-2.

Данное учебное пособие создано с целью сохранения, популяризации и изучения творческого наследия композиторов Кольского Заполярья. В издание вошли вокальные миниатюры М. П. Таврикова, Е. В. Ростовской, Н. А. Капитановой и В. В. Нарватова для голоса и хора в сопровождении фортепиано и ансамбля народных инструментов.

Адресовано обучающимся и преподавателям образовательных организаций в сфере музыкального искусства (средних и высших учебных заведений, детских музыкальных школ и детских школ искусств), а также музыкантам-профессионалам, исследователям и широкому кругу любителей музыки.

УДК 784:780.7
ББК 85.314

- V83** **Vocal and choral music by composers of the Kola Polar region** : educational aid / comp. M. Tchernigovsky, A. Grishko ; [edit. I. Peyeva]. — SPb. : Compozitor • Saint Petersburg, 2021. — Tit. p. parall. rus., eng. — 48 p. — ISMN 979-0-3522-1819-2.

The aim of this tutorial is preservation, popularizing and studying the heritage of the composers of the Kola Polar region. The tutorial includes vocal miniatures by M. Tavrikov, E. Rostovskaya, N. Kapitanova and V. Narvatov for voice and chorus accompanied with piano and folk instruments ensemble.

The tutorial is adressed to students and lecturers of musical educational organisations, professional musicians, researchers, and music lovers.

UDC 784:780.7

**ВОКАЛЬНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА
КОМПОЗИТОРОВ КОЛЬСКОГО ЗАПОЛЯРЬЯ**

Учебное пособие

Составители

Михаил Максимович Черниговский,

Анна Александровна Гришко

Оформление *А. Е. Смирновой*. Редактор *И. А. Пеева*. Технический редактор *А. А. Красивенкова*.

Корректоры *Я. В. Горбатовская*, *Е. Б. Соболевская*.

Английский текст *М. М. Черниговского*. Нотный набор и макет *И. А. Пеевой*, *Я. В. Горбатовской*.

Формат 60×90 1/8. Бум. офс. Гарн. Minion Pro. Печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 7,5.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 45, лит. А, пом. 7Н

тел./факс: +7 (812) 314-50-54, 312-04-97

e-mail: market@compozitor.spb.ru

www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26

тел./факс: +7 (812) 312-07-96

e-mail: severlira@mail.ru

www.severlira.ru

Отпечатано в издательстве «Композитор • Санкт-Петербург»